

محطات قصيرة

ابراهيمي .. ويوسفى ونقسي
 يعقوبى .. ويوسفى ونقسي
 يفرح الله لا تاتى الهداية ..

هَذَا مِنْ أَصْلِهِ

صواب الخبير :

يستكمل اليوم مفاوضات العقل في كتاب «التصريح» أو لنصر المفاوض في الحرب العربية الاسرائيلية من سنة ٤٧ إلى عام ٧٤ وهو الكتاب الذي ألفه الكولونيل الأمريكي المتقاعد تريفور دويو .. وفي أحد فصوله يتحدث المؤلف عن الانهيار المصري يوم ٥ يونيو .. وكيف كان حال القيادة العسكرية المصرية حينذاك التي تضاربت أوامرها بالانسحاب وكانت كلها أوامر مشوشة تعكس الارتباك الفعلي ..

ولم يبق سوى فكرة أخرى من فصل الانهيار المصري .. يقول المؤلف : اضطر أحمد عبد الناصر إلى التخلي عن دياره عندما صدر الأمر له بالانسحاب .. الصباح مع جنوده في عربات نصف جتير في اتجاه بير تمادة .. وعندما وجد أن بير تمادة سقطت أيضا تخلى عن جنوده الذين كانوا حينذاك في حالة من عدم النظام التام .. واتجه برافقة ضابطين آخرين نحو الجنوب الغربي سيرا على الأقدام .. ولم يمض وقت طويل حتى وقع أسيرا لأحد دوريات فرقة «بوغا» .. وعندما سئل عن سبب عدم تمسكه بديارته قبل التخلي عنها .. رد عبد الناصر بأنه تلقى أمرا بالانسحاب وأن هذا الأمر لم يتضح شيئا عن كيم ديارته تاركها عما اعتراه من قلق في حالة إذا قام بتكميم الدفاع على النحو الصحيح عن تجهيز طلبة في الحساسة فإن الضوضاء الناتجة من شأنها إرهاب الدبابات القادمة من فرقة شارون ..

على أية حال في ساعة مبكرة من صباح السادس من يونيو اتخذ «عاصم» نفس القرار على ما يبدو في اليوم التالي عام ٥١ بعد دخول تكتل الجول في سائر فقرات سحب قواته من سيناء خلف الخطوط الداخلية في قناة السويس .. ولا أحد يعلم عما إذا كان قد استشار الرئيس عبد الناصر في هذا الأمر لا .. ولكنه لم يفعل على ما يبدو .. وفيما في المقابل أنه لم يستشر أي عضو من هيئة الأركان فلم بالبراري مبطنة إلى اللواء مرتضى واللواء محسن وإلى قادة الفرق والوحدات المنفصلة ولم يرد فكر أي خطة أو إجراء في رسائله بشأن تنفيذ عملية الانسحاب ..

الامر في ساحة الانسحاب .. كان معظم قادة الفرق في سيناء على غرار عامر قد تحولوا إلى ضباط سياسيين .. ويبدو أن هؤلاء الضباط عندما أركبوا ما أحرزوه من انتصارات تلت انتصارات تلت انتصارات في بداية المعارك .. كانوا يكرهون في النهاية بأنفسهم أكثر مما كانوا يكرهون في وقتهم .. فلم يمض وقت طويل على انسحاب أسرار الانسحاب لتأجيلهم حتى انسحاب الكوثرين من كبار الضباط عربيتهم وأمرنا سائقهم بالتوجه غربا إلى القاهرة والامساحية ..

● ملاحظات للمؤلف في نهاية فصل الانهيار المصري .. يقال عن تلك أن عامر كان مدنا للمخدرات والمسكرات على حد سواء .. ويعد الكثير من المصريين أنه كان «مسطورا» أو «مخورا» عندما بدأ الهجوم الاسرائيلي أو أنه هرع إلى تل أبيب في منامه «المخدرات» والسكرات .. حتى يتسنى له تحمل صدمة الهجمات الجوية الاسرائيلية ..

● ملحوظة لكتيب صواريخ - برجم الله ٣٠ ألف شبيد مصري مقرر في سلة هذا الانسحاب !

ابراهيم الورداني

الاستماع لشهود الإثبات

الاربعاء القادم في قضية «التاجون من النار» قررت محكمة أمن الدولة العليا برئاسة المستشار عمر عطية الاستماع إلى باقي شهود الإثبات في قضية التاجون من النار لجلسة الاربعاء القادم ٢٩ يونيو الحالي .. استمعت المحكمة لشهادة السيد محمد صادق الذي قرر بأن التاجون الهاربين لم يصبوا له نشاط ديني مفرط .. وأنه اشترك معه بمنزل الخرفلية إلا أنه تمكن من الهرب .. وقرر أمين الشرطة جمال سليم أنه اشترك مع القوة بقيادة العقيد منوح الجوري رئيس مباحث الجيزة في محاولة لجمع الجنود بمنزل الخرفلية وراح زميله بجاء سلامة ضحية رسام الجلاء ..

تتويك النصر للتصدير والاستيراد

بأنه تقرر إعلان مخازن الشركة

اعتمادا على ١٩٨٨/٧/١٥ و١٩٨٨/٧/١٥

كل عام أو تم تجديده

مجلس الشعب يواصل مناقشة خطة وموازنة ٨٩/٨٨

زيادة الإيرادات وهبوط الاصدار النقدي .. مؤشرات ايجابية

المطالبة بزيادة اعتمادات الخدمات وحل مشكلة البطالة



د. كمال الجوزي رئيس الوزراء وزير التخطيط يتحدث عن قضية الدين أمام مجلس الشعب أمس

مرنة لشركات تلقي الاموال الاغلبية والمعارضة يعربان عن الاسف لضحايا حادث القوسية

المجلس الشعبي اليوم مناقشة مشروع الخطة والموازنة للسنة المالية ١٩٨٩/٨٨ .. وشهد الجلسة عدد من نواب رئيس الوزراء .. وبعض الوزراء .. وشارك في المناقشات الأعضاء من مختلف الأحزاب السياسية .. وعقب الحكومة على عدد من الأعضاء .. وقد حدثت عدة مشادات كلامية خلال المناقشة ..

● طلب سعد شالي : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

● طالب عبد الله : بوقفه مع التجار والمهنيين حتى لا يستهلكوا الزيادة الأخيرة في المرتبات ..

الجمهورية تقول :

ادانة جديدة للقمع الاسرائيلي

● جاءت ادانة منظمة العفو الدولية لممارسات القمع الاسرائيلية بالاراضي المحتلة بمثابة لطة جديدة وعقبة إلى الحكومة الاسرائيلية التي تحاول تجسين صورة اسرائيل أمام الرأي العالمي الذي عجزت الانتكاسة واساليب مواجهة اسرائيل لها من الصورة المثالية التي بثت الدعاية الصهيونية لترسيخها في الأذهان .. وقد تكررت منظمة العفو الدولية ان معلوماتها تؤكد بان القوات الاسرائيلية التي تقابل الفلاح في أماكن مغلقة داخل البيوت والمدارس والمستشفيات والمباني والكنايس الامر الذي تسبب في قتل الفلسطينيين وتجويعهم .. وازوره بيان المنظمة مساء ١٨ يناير ١٩٨٩ .. يلقى صرخة من ستة شعور ١٧ شخصا فوق الضمير من القمع الاسرائيلي ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

● جاء تقرير منظمة العفو الدولية الذي صدر في ١٢ كانون الثاني ١٩٨٩ .. والذي يدين القمع الاسرائيلي في الضفة الغربية والقدس المحتلة ..

أمين عام شباب الجمهورية :

شرايط العنف والجنس مخطط لضرب شباب مصر ضرورة سرعة اصدار قانون تنظيم عروض الفيديو

البحيرة - محمد هالوص :

في الاسبوع الاول من شهر يونيو الحالي اصدر الرئيس محمد حسني مبارك قرارا بتعيين الدكتور كمال ابو الخير امينا عاما لشباب الجمهورية .. وقد فوجئ هذا القرار بارتياح كبير لما هو معروف عنه بالهوان والاثران والالجبانية .. خاصة وقد عمل في مواقع شبابية متعددة وتعرف جيدا على مشاكل الشباب وطموحاته وعاش معهم وعاشهم ..

من هنا كان اللقاء معه .. لتتعرف عن قرب عن الجانب الاخر من تفكيره في ظاهرة « الفيديو » وما له .. وما عليه ..

وهذا .. في فقر « طهرمس » بمحافظة البحيرة وفي احدى العورات للتربية

د. كمال ابو الخير

هجم استهلاكي الكهراء في جهاز التلفزيون من اقل استهلاك في الاجهزة الكهربائية كلها ..

وما نوعه انظر ؟ .. كما تراه من وجهة نظرك ؟

الافلام التي تبهر عن واقعا المصري بعيدا عن الجانب المأساوي الموجود في اغلب الافلام .. ويعدا

عن هذه النوعية التي تعطي انطباعا ان المجتمع المصري مجتمع منحرف .. لان هذا بشكل صورة غير صادقة عن

مجتمعا صاحب القيم والمثل .. وعلى سبيل المثال احب ان ارى « الارض »

لمصطفى المصطفى ويوسف شاهين « ودعاء الكروان » لثلاث حكمة

« ورد ليلي » لحسين رياض .. و« ثلثية نجيب محفوظ الرائعة » بين

القصرين - قصر الشوق - المسيرة .. تلك نوعية التمثيليات

التلفزيونية رافت الهجان - جمعة الشوان - ولا اله الا الله - ومحمد

رسول الله .. واري ان يلزم الكتاب فيما يكونون لاداعي لتسليم وتوسيم

المشكلات حتى لا تعطي افرا عكسية على الشباب .. لان « الكتابة » امانة

والزمام واضرب المثل بكتابات طه حسين .. والفلاح .. ونجيب محفوظ ..

وهيكل .. كلهم كان يتسخدمون الالتزام .. وماذا يحكيكم في التلفزيون ؟

كثير من برامجهم الجادة والمؤثرة .. كنودة للراي - ولقاءات

الشيوخ شمساري - ولوس كنت المسعود - وموضوع المناقشة -

وعالم الحيوان - والبرامج الشبابية

الشبابية قال د. كمال ابو الخير :

انا من النصار الذين الملتزم بقضايا المجتمع حتى داخل الترفيه .. وما لم يكن الترفيه متلفعا مع كوننا انفسى ..

والاجتماعي سيخون ممل .. واتمنى ان ياتي اليوم الذي تجد فيه المحطات

لديها اكتفاء ذاتي من قوتها : مسرح .. واذا .. وتلفزيون وتكون

عاصمة كل محافظة بؤرة اشعاع واستقطاب للفتيان من تلك المحافظة

لاحياء « المفهوم الحضاري للثقافة » لان ما يحدث الان من

انتشار الافلام الغف والجنس ما هو الا مخطط مرسم لضرب شباب مصر ..

ويحرص البعض على ترويج هذه الاشرطة بين الشباب تحت مسميات

عديدة مستغلين في ذلك ظروف طارئة من جهة .. والافلام الجاهلة من

الافلام الجاهلة من جهة اخرى .. ولما كان الامر كذلك فالتصديقات

والمواثي على الاشرطة الواردة ومنع دخول المخالف ..

ثانيا : سرعة اصدار قانون تنظيم عروض الفيديو .. مع تجميع ادوات

وعرض هذه النوعية من الافلام .. وثالثا : مراقبة شركات الانتاج والتوزيع

المحلي والتي قد تنتج مثل هذه النوعية للكتاب السريع ..

من عرض الافلام الجيدة خاصة في المدن القريبة من اسرنا حيث تستقبل هذه الافلام ارسل التلفزيونيون

الامريلي ويقوم البعض بتسجيل افلامها للموجه وتوزيعها عن طريق

وسطاء داخل الجمهورية وخاصة ان

الافلام وتكون

حول اسرار تحدث

لكن لا بد من ان يكون هناك سلاح وراء الجرائم التي يرتكبها ويبتغي في النهاية

اتهم السطاح ويرى من كل التهم .. وتجاهده ايضا على شريط

للانطلاق .. بجري مطمح - تأليف واغنى صلاح جاهين ولخسراج

رحى .. تقاسمه البطولة هالة فاخر ..

نجوم شريط فيديو ٨٨

كتب - عاصم بسيوني

من التوجه للتي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام الفنان حسين فهمي تشاهدها على شريط « جري الوحوش » - قصة وسيناريو محمود ابو زيد من اخراج علي عبدالخالق .. يشتركه البطولة نور الشريف وهدي زمري ونورا ومحمود عبدالعزیز .. حيث يقوم بنور طيب جراح يقوم بنقل جزء من مخ محمود عبدالعزیز لنور الشريف كي يلعب .. وتحت

مبارقات في الفيلم بسبب الجراحة .. وتشاهده ايضا في شريط « العار » - وقاسمه البطولة نور الشريف

وتشاهدها ايضا على شريط فيديو في مسلسل « اولاد ام » قصة وسيناريو احمد عبدالوهاب وقاسمه

افراح محمد عبدالعزیز وقاسمه البطولة محمود بسن - الفيلم وماليج الصراع ما بين العلم والتكنة ويحاول

ان يقول قتهوا وان الماده بدأت تغرق على كل شيء واصبحت تحكم في

الجميع ويقوم فيه بنور اسناد جامعي لا يند على دفع مقدم شقة له ليتزوج

ومن التوجه التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

وزير الثقافة :

قانون الفيديو الجديد .. فيه العلاج التام

اعلان فاروق حسنى وزير الثقافة في اجتماعه برجال الاعلام والادباء والمفكرين بالاسكندرية ان مشروع قانون تنظيم وعرض واستيراد الفيديو المعروض حاليا امام مجلس الشعب لاصداره خلال هذه الدورة يتضمن كل الحلول الجذرية لمشاكل الفيديو .. وانه عند تنفيذ وتطبيق هذا القانون سيمنح ترشيد الفيديو في مصر .. باعتباره اول قانون يوضع لتنظيم مثل هذا المجال الحيوي ..

واكد فاروق حسنى ان

مشروع القانون لم يوضع من اجل فئة دون اخرى وانما توخى

الصالح للنعم لكل الاطراف بعد

التحليلات التي اخذت في

جلسات الاستماع التي عقدتها

لجنة الثقافة والاعلام والسياحة

بمجلس الشعب والتي حضرها

كل المهتمين بصناعة السينما

والفيديو من منتجين واصحاب

التي ..

واضاف وزير الثقافة ان

القانون المتصور عليها في

مواد القانون للمخالف رادعة

وسيكون في تطبيقها تظهر لهذا

المجال من كل مظهر ..

اعلان منيب شافعي رئيس غرفة صناعة السينما ان لفرقة تود مشروع قانون

تنظيم وعرض الفيديو .. لانها ترى في وجود مثل هذا المشروع عندما يصبح

قانونا .. عودة لبعض المبالغ والحقوق المهددة في السينما الى اصحاب الفيلم

نتيجة سيادة القانون واحترام الناس له .. وفي هذه الحالة تسترد صناعة السينما

الارض التي فقدتها ..

واضاف رئيس الفرقة : ان خروج

هذا القانون الى حيز التنفيذ سيضع كل

اعضاء الفرقة من المنتجين الى نقابة

الاعلام من حالة الضعف الى استمرت

فيها نتيجة اضطرار المنتجين الى قبول

اوضاع غير مقبولة في اي دولة منتجة

للفيلم السينمائي ومن ابرز هذه

الاضواح المرغوبة نظام التوزيع

الحالي .. فليس هناك فيلم سينمائي

يباع لمدى الحياة .. وليس هناك فيلم

يشارك الموزع الخارجي في ملكية

نجاته .. وليس هناك فيلم يند

بعض اصحاب الاحدية يعترضون على العقوبة

في التذرة التي اقترحتها لجنة السينما لحد احزاب المعارضة .. لبعض اصحاب

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

والقانون

التي تشاهدها على شريط فيديو ٨٨ هذا العام ايضا الفنانة

منى جبر التي تشاهدها على شريط فيديو في فيلم « الباقي من الزمن

ساعة » قصة نجيب محفوظ واخراج هاني لاشين يشتركه البطولة فريد شوقي ومنجدة يسرى وعزت العلايلي

وحسين فهمي ويقوم فيها بنور بطلة من ابطال الاسر التي تعيش أحداث

مصر في فترة الاربعينات وكافها ضد الاحتلال ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة بهجت

فلاح ومن اخراج حسين عسرة .. يشتركه البطولة نعيمة الصغير وتوفيق

«الجمهورية» في «دير المحرق» - بقية ص ٣

خالد محمد احمد (حاصل على

ديبلوم في) من القاهرة .. يقول انه

حضر من اول ايام الموت واستاجر

خيمة ليبيع الخضروات وهذه هي اول

مرة اعمل فيها بالتجارة واتاه وقوفى

في خيمتي سمعت صراخا وعويلا

وعلمنا نظرت نحوه ووجدت دخانا

كثيفا يتصاعد والسنة الذهب لتتهم

الخيام .. فحاولت في البضاعة

وايضاها عن التيران ولم استطع حمل

اكثر من كرتونة محلول الهرب ..

بخشوش وجروح في جميع جسدي

وتحمل حيلدا هائل وجه محروس

(ستان) المصاب بجرح قطعي في

الراس .. تقول انها حضرت للزيارة

لمدة يوم واحد حيث اعتاد جميع افراد

الاسرة على هذه الزيارة سنويا ..

فحضرت انا واولادي وزوجة ابني

وحيدى .. وفوجئنا بالثيران وعلمنا

حالاتنا الهرب نشقتنا وحسرتنا

التيران فحاولنا الخروج من الباب الا

ان عربة كثرى منتقا من الخروج

وقد تكوم عليها الناس .. وحشرت

قدماي فيها الا ان بعض الشباب

اخرجوني وفوجئت بحيدى ساقطا في

العربة فقتلته وتم نقلنا الى

المستشفى

فوجدت فجارات ثيابي الشواتجا

تتولى وتحيط المنطقة بالبخاخ

والتيان .. فهرعت هاربا الى الخارج

لكن لا بد من ان يكون هناك سلاح وراء الجرائم التي يرتكبها ويبتغي في النهاية

اتهم السطاح ويرى من كل التهم .. وتجاهده ايضا على شريط

للانطلاق .. بجري مطمح - تأليف واغنى صلاح جاهين ولخسراج

رحى .. تقاسمه البطولة هالة فاخر ..

وتشاهده ايضا على شريط فيديو في

فيلم « سراح كرموز » قصة
